

# La Licorne



## Spectacle de conte

Contact : [alix.noble.burnand@gmail.com](mailto:alix.noble.burnand@gmail.com)

## Dossier de présentation

---

### Synopsis

Près d'un village habite un homme étrange. Personne ne connaît son âge... Corps d'enfant, barbe d'homme, il fait peur. Au village, on ne l'aime pas... On l'appelle « Le Petit Monsieur ». Il mène une existence repliée et sans joie, uniquement occupé à cultiver son jardin. Sa vie morne et grise bascule un soir de lune, lorsqu'une licorne échappée de la forêt vient piétiner ses fraises.

Il découvre, émerveillé, la beauté et la tendresse ; il découvre l'attente ; il découvre l'absence : la licorne ne revient pas.

Il part à sa recherche. Dans sa quête, il fera face à ses propres peurs et s'en rendra vainqueur.

### Note d'intention

Le conte de La Licorne parle aux grands comme aux plus jeunes, en ce qu'il raconte l'histoire même de la vie, de la croissance, de la lutte contre toutes sortes de morts, grandes ou petites.

Il aborde la difficile séparation d'avec le connu. Même si celui-ci est un lieu de souffrances, de vie étriquée, il est préférable à l'inconnu.

Ainsi le Petit Monsieur vit-il dans un monde où chacun s'enferme dans son quotidien et dans La licorne l'appelle à quitter ce rôle.

Elle représente le désir libérateur, l'élan de vie.

En partant à sa recherche, c'est lui-même que le Petit Monsieur libère. Au cours d'une quête initiatique, il sera confronté à ses démons, découvrira ses forces, acceptera ses failles et retrouvera son nom.

Etre vivant, c'est toujours s'impliquer dans une quête...

Il s'agit d'un conte d'auteur imaginé il y a une vingtaine d'années par Alix Noble Burnand et Yamilé Arsénievic. A l'époque, les auteures voulaient illustrer la difficile traversée que le deuil et l'abandon représentent souvent pour un enfant.

Le conte a évolué depuis : il a été écrit pour les éditions OSL en 1998, puis raconté souvent à des jeunes publics. Il s'est donc bien éloigné du texte premier et mène depuis son bonhomme de chemin.

### Mise en espace

Le conte est avant tout un art de l'oralité, donc de l'improvisation. Il ne s'écrit pas, mais se vit en interaction avec le conteur et le public présent .

C'est donc un défi que de vouloir le loger sur une scène de théâtre : comment être en communication avec un public plongé dans l'ombre ? Comment garder la souplesse de la langue, le rebond de l'improvisation ?

C'est pour cette raison que les interprètes, conteuse et musicien, ont choisi de placer le conte dans le contexte d'une répétition.

Le spectacle se tisse dans l'appartement du musicien, mêlant conte et réalité, relations entre mère et fils, préjugés et complicités.

Cette perspective permet ainsi aux deux protagonistes de garder la souplesse nécessaire, de jouer l'un avec l'autre, de se surprendre au fil des mots et de se risquer dans une improvisation consentie.

## Les interprètes

Alix N.Burnand, conteuse, enseignante et formatrice d'adultes, s'intéresse depuis de nombreuses années au conte et à l'oralité. Elle le pratique autant avec des adultes que des enfants.

Gilles Noble, psychologue, ancien élève à l'Ecole de Jazz de Lausanne, joue dans un groupe de funk depuis une dizaine d'années. Plusieurs expériences de théâtre amateur (avec la troupe « l'Ere de Rien »), lui ont donné le goût de la scène.

## Public-cible

Tout public dès 5 ans.

## Durée

De 45 à 60 min en fonction de l'âge des enfants

## Cachet

1400.- (déplacement non compris)

1200.- dès deux représentations le même jour

## Fiche technique

---

### Scène

En l'absence de scène, prévoir des praticables (5 mètres/3mètres)

### Son

2 micro cravates (si besoin)

### Eclairage

2 à 3 spots de face, gélatine orange. 2 contre si possible.

### Piano

Si un bon piano est disponible (accordé récemment), merci de le mentionner.